

[準会員]

愛知室内オーケストラ

AICHI CHAMBER ORCHESTRA

▽一般社団法人愛知室内オーケストラ
▽創立:2002年 5月

- ▽代表理事 / Representative Director
山下守 / YAMASHITA Mamoru
- ▽理事 / Director
五十嵐景子 / IKARASHI Keiko
川口雄大 / KAWAGUCHI Masahiro
- ▽監事 / Auditor
島津達雄 / SHIMAZU Tatsuo
- ▽オーケストラ・アドバイザー / Orchestra Advisor
安江正也 / YASUE Masaya
- ▽顧問 / Advisor
山田和樹 / YAMADA Kazuki
- ▽音楽監督 / Music Director
山下一史 / YAMASHITA Kazufumi
- ▽首席客演指揮者 & アーティストック・パートナー /
Principal Guest Conductor & Artistic Partner
原田慶太楼 / HARADA Keitaro
- ▽ソロコンサートマスター & アーティストック・パートナー /
Solo Concertmaster & Artistic Partner
小森谷巧 / KOMORIYA Takumi
- ▽弦楽器アドバイザー / Advisor of Strings
川本嘉子 / KAWAMOTO Yoshiko
- ▽コンポーザー・イン・レジデンス / Composer in Residence
権代敦彦 / GONDAI Atsuhiko
- ▽フレンド・オブ・ACO / Friend of ACO
横山幸雄 / YOKOYAMA Yukio

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / General Manager
川口雄大 / KAWAGUCHI Masahiro
- ▽事務局長補佐 / Deputy General Manager
米浜光代 / YONEHAMA Mitsuyo
- ▽チーフ・プロデューサー / 営業・制作事業部 部長
Chief Producer/Director/Sales and Production Department
長森朋 / NAGAMORI Tomo
- ▽チーフ・ライブラリアン / Chief Librarian
緒方彩子 / OGATA Ayako
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
武居康大 / TAKEI Kodai
- ▽主幹 / Chief Editor
辻裕子 / TSUJI Hiroko
- ▽パーソネル・マネージャー / Personnel Manager
片山直樹 / KATAYAMA Naoki
- ▽広報 / Public Relations
田村彩音 / TAMURA Ayane

▼楽員 / Musicians: 37名

ヴァイオリン / Violin

- ※小森谷巧
- 五十嵐景子
- 岩月茉那
- 大澤愛衣子
- 春日井恵
- 亀谷希恵
- 小坂井聖仁
- 鈴木崇洋
- 鈴木理恵
- 福居由花
- 松田みどり
- 水越ゆかり
- 山崎えりか

ヴィオラ / Viola

- ☆川本嘉子
- 岡本紗季
- 加納明美
- 橋本歩
- 山内佑太

チェロ / Cello

- 水谷幸絵
- 山際奈津香

コントラバス / Contrabass

- 梅村直弥
- 山崎貴代

フルート / Flute

- 世良法之
- 山村雅美

オーボエ / Oboe

- ◎山本直人
- 熊澤杏実

クラリネット / Clarinet

- 小田美沙紀
- 芹澤美帆

ファゴット / Fagott

- 野村和代

ホルン / Horn

- 井上華
- 熊谷直美
- 松原秀人
- 向なつき

トランペット / Trumpet

- ◎服部孝也
- 福岡詩織

トロンボーン / Trombone

- 久保健斗

ティンパニ&打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎安江佐和子

※はソロコンサートマスター、☆は弦楽器アドバイザー兼首席客演演奏者

◎は首席客演演奏者

名簿・プロフィール: 2026年1月1日現在



アンサンブルシリーズ第2回
2024年9月20日
電気文化会館ザ・コンサートホール



未来の鑑賞者育成事業(名古屋市文化振興事業団主催)
みんなの音楽大冒険! ミニオーケストラ・ピクニック
2024年6月26日 名東文化小劇場

一般社団法人 愛知室内オーケストラ

〒460-0003 愛知県名古屋市中区錦3丁目10-14 協和錦ビル 603号

TEL : 052-211-9895 FAX : 052-211-9896

愛知室内オーケストラ(ACO)は、2002年愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心に発足した。国内外で研鑽を積み、東海地域を中心に活躍する演奏家で構成されている。地域に根差した文化活動をポリシーとし、東海地域でプロフェッショナルとして活動する唯一の室内オーケストラ。子どもから大人まで楽しめるファミリーコンサートや学校でのアウトリーチ活動など、文化芸術体験の継続的な発展と向上に寄与している。楽団による自主運営を経て、現在は医療法人葵鐘会(愛称:ベルネット)とともに東海地域においての社会的役割を担っている。

2015年から新田ユリが常任指揮者を務め、2019年には日本フィラント外交樹立100周年記念としてリエクサとヘルシンキに招かれ公演を行った。創立20周年となる2022年、山下一史が初代音楽監督に就任。独創性の高いプログラムを次々と披露し、室内オーケストラの特色を活かし、近年とくに大きな存在感を示している。2023年には作曲家・権代敦彦が初代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。ACO委嘱作品「時と永遠を結ぶ絃〜ヴァイオリンとオーケストラのための〜」が第72回尾高賞を受賞し話題を呼んだ。2024年に首席客演指揮者兼アーティストック・パートナーに就任した原田慶太楼は、就任記念演奏会で立奏を取り入れるなど小編成を活かした演奏スタイルを追求し好評を博した。同じく2024年にピアニスト・横山幸雄をフレンド・オブ・ACOに迎え、「横山幸雄×ACOベートヴェン協奏曲ツィクルス(全5回)」が進行中。定期演奏会に加え、アンサンブルシリーズや特別演奏会などにおいても国内外の著名な指揮者・ソリストを招き、積極的に音楽の幅を広げている。

録音は「モーツァルト:クラリネット協奏曲」(2010)、「ニルス・ゲゼ:交響曲第3番・第4番」(2017)、「モーツァルト:グラン・パルティータ&ディヴェルティメント」(2020)レコード芸術特選盤、「シューマン:交響曲第2番&ブラームス:大学祝典序曲」(2022)、「シューマン:交響曲全集」(2025)など多数リリースしている。2016年度名古屋芸術奨励賞、2023年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞受賞。

AICHI CHAMBER ORCHESTRA

The Aichi Chamber Orchestra (ACO) began in 2002, centered on young classical musicians who had graduated from the Aichi University of the Arts. Currently, it is made up of musicians who have devoted themselves to their studies in Japan and abroad, and who are active in the Tokai region. It is the only professional chamber orchestra active in the Tokai region, with a policy of cultural activities rooted in that region. It also contributes to the ongoing development and improvement of cultural and artistic experiences, such as outreach activities in schools and family concerts that all can enjoy, from children to adults. After being operated independently by its members, the ACO is currently taking a social role in the Tokai region along with Kishokai Medical Corporation (also known as the Bell Network).

With NITTA Yuri as the regular conductor starting in 2015, the ACO was invited to Liesk and Helsinki to perform in celebration of the 100th anniversary of establishment of diplomatic relations between Japan and Finland. In 2022, the 20th anniversary of the ACO's founding, Mr. YAMASHITA Kazufumi was appointed as its first musical director. He has made his presence felt in the past few years by presenting one highly creative program after another, making best use of the distinctive features of a chamber orchestra. In 2023, composer Atsuhiko Gondai became the ACO's first Composer in Residence. His ACO-commissioned piece "Strings between Time and Eternity for violin and orchestra" became a hot topic when it won the 72nd Otaka Prize. In 2024, Mr. HARADA Keitaro became our principal guest conductor and artistic partner, and in his inaugural concert, his pursuit of a performance style utilizing small configurations, such as playing while standing, was well-received. In the same year, we welcomed Yukio Yokoyama as a Friend of the ACO, and have continued our collaboration "Yukio Yokoyama & the ACO - Beethoven Concerto Zyklus" (5 total performances). In addition to our Regular Performances, we have invited famous conductors and soloists of both Japan and abroad to our Ensemble Series and Special Performances, actively broadening our music. Some of the many recordings we have released included "Mozart: Clarinet Concerto" (2010), "Niels Gade: 3rd and 4th Symphonies" (2017), "Mozart: Grand Partita & Divertimento" (2020), a special selection by Record Geijutsu magazine, "Schumann: 2nd Symphony & Brahms: Academic Festival Overture" (2022), and "Schumann: Complete Symphonies" (2025).

In 2016 the ACO received the Nagoya City Award for Encouragement of the Arts, and in 2023 the Cultural Newcomer Award of Aichi Prefecture Arts and Culture Selection.